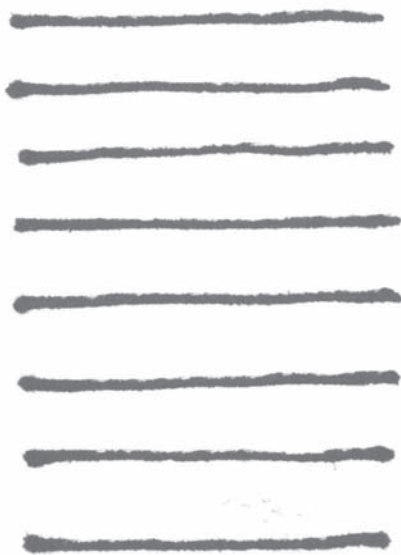


# VUIT



**Roger Badiella**

Lector paral·lel, aquests vuit poemes d'entre el vuit i el setze de juny del 2011 són els primers que el poeta, per benvolença de l'editor i immodèstia seva, s'ha atrevit a publicar. S'excusa, tanmateix, d'haver cedit a qualsevol llibertat morfològica perquè en poesia, diu, allò que li interessa són les arrels, i confia en vostè l'exigència que no ha sabut tenir-se a fi que, essent necessari, el tanqui a mai obrir-lo entre els alfabetes de les prestatgeries.

**RB**

*la plana ben escrita de versos paral·lels*

**Josep Carner**

# NASSIRÓ

Un canto de targeta *VISA* i els turons  
de cocaïna s'esllangueixen fins el fons

de les badius com neu d'abril per ignorades  
lles. Bé l'ha llegit tantes, tantes vegades,

el nas aquest desglaç hipodèrmic escrit  
*amb una ratlla dins els marges de la nit,*

a nova primavera tremola quan s'hi endinsa:  
mar de seda i cervell i estrelles reflectint-se.

2<sup>x</sup>

Àpexs, depressions poètiques: turons  
i cel i una tercera línia del fons

al vèrtex de les altres: cavitat ignorada,  
espai cúbic del verb: possible on tal vegada

la ploma iterativa traçarà el lloc –l'escrit–  
*amb una ratlla dins, al marge de la nit.*

Un punt a un altre punt del paral·lel s'endinsa,  
poema, lloc i enlloc: cubs en cubs reflectint-se.

# SUCRE

El groc de cera i seda, llimones com turons  
a sol ixent. Virginitat àcida al fons,

latència de corba. Fruites ignorades,  
perfum i murmureig de branques desvagades

i entre fulles, perfil: genètica d'escrit  
*com una ratlla dins els marges de la nit.*

Qui fos la samarreta prima que les endinsa...  
indicis de dolçor al caient reflectint-se.

# BUIT

L'aigua i el canyissar: plans grisos, verds turons  
compenetrats. Horitzontalitat del fons

i verticalitat de canyes. Ignorades,  
les veus d'una cançó s'esqueixen de vegades

i en el làbil silenci del riu deixen escrit  
*amb una ratlla dins, al marge de la nit,*

la tristesa de la cantaire que s'endinsa,  
ella amb la sal del plor, al cercle reflectint-se.

# MOISÈS

Desert profund, sequera, turons i turons,  
hem penetrat el cor rocós, desert a fons.

Hemorràgia d'aigua... ¿Podria la ignorada  
vena d'aquest desert obrir-se a la vegada

que, goig fèrtil de font, prorromp el seu escrit  
*amb una ratlla dins, al marge de la nit?*

Una xeringa pia apaivaga i s'endinsa  
en la duresa lítica. Romeus reflectint-se.



# NOTA

Ple de faltes d'ortografia i els turons  
de les us que es confonen amb les enes, al fons

de l'escriptori, rebregades i ignorades,  
tres frases que en llegir-les es tornin de vegades

nucli d'idea i forma, instant present escrit  
*amb una ratlla dins, als marges de la nit.*

Són passat o futur que es projecta i s'endinsa  
al present omnipresent, en ell reflectint-se.

# GUIX

L'olor de la farina molta del guix. Turons cal·ligràfics l'amassen i aplanen, perd el fons

tridimensional. Cilindres d'ignorada capacitat escriuen, llavors, a la vegada,

prenen la concretesa viva de l'escrit  
*amb una ratlla dins els marges de la nit.*

Un nen que pica les esponges i s'endinsa per atmosferes mòbils, pols en pols reflectint-se.

# DEUTE

T'he pres i et dec, són teus, filaire dels turons,  
del llur perfil de fil on l'aire incert del fons

concreta l'atmosfera làbil i ignorada  
en corba de paraula per la qual tal vegada

t'enfilessis, vuit mots rima i un vers escrit  
*amb una ratlla dins els marges de la nit,*

els senars: *turons, ignorada, escrit, s'endinsa;*  
i els parells *fons, vegada i nit i reflectint-se.*

*si fossis i jo fos com ens vanàrem,  
tu en el silenci i en el càntic jo*

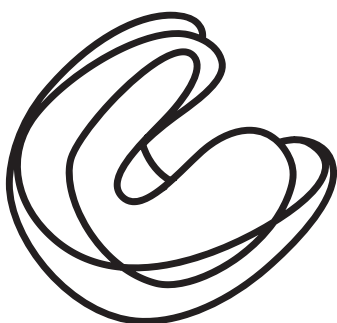
**Josep Carner**

*Amb la col·laboració de*



Mirall de Glaç - Produccions Literàries  
Amics de les Arts i Joventuts Musicals  
Apartat de Correus 426 - 08220 TERRASSA (Barcelona)

Edició de 666 exemplars. Imprès a Catalunya  
DL.: B-43.704-83



**Unnim**  
**ObraSocial**

*sumem per tu*